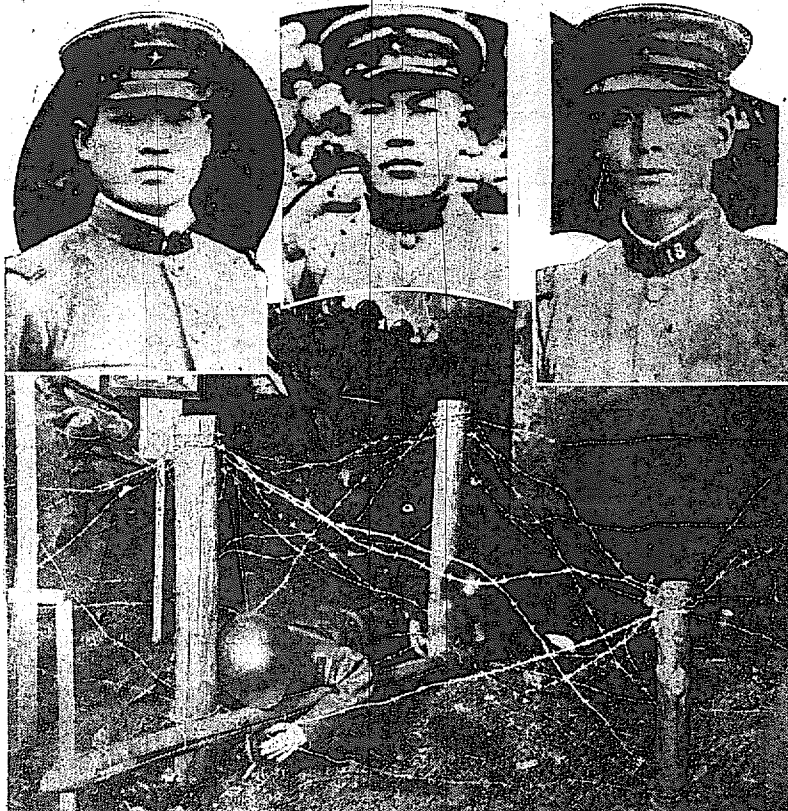


爆彈三勇士をしのぶ

寫眞上向つて右作江(中北川)左江下の三勇士、いづれも出征直前撮影のもの、下は本町ベビーゴルフの事變展覽會場に於ける三勇士の決死的鐵條網破壞作業の光景



談美地戰

平壤飛行聯隊

兩勇士の遺骸捜査

昨年行方不明となつた陸軍機
角和參謀の苦心談

商工會議所に

調停を依頼

罷業團から申込む
清津港の仲仕罷業

不二西鮮農場の

爭議の撤除

龍川小作人組合解決

光化門通の朝火事

總督府衛生試驗室から發火
道立細菌検査室と共に全焼
原因は漏電と見らる

夜警のウツ

永樂町二番
年關で

支那側が

弔慰金

例のシヨウ
ト飛行士に

龍騎頌

龍山騎兵第二
十八聯隊の歌

大邱師範生徒

毒藥自殺をはかる

不穩計畫の檢舉
波及をおそれて

矢吹大佐

皇軍顧問を
終へて來鮮

爆彈三勇士と

國民の同情

愛國部を毎日賑はす

朝鮮號献金

二萬三千圓

森永ヘルベツ

鞍掛選手(府廳)

列車立往生

殘雪六尺に上る

滿蒙の映像

△本日休載△

農作害虫驅除

砒酸鉛 (毒物) 粉煙草 今村洋行

野崎門醫院

京府府前七番地

朝鮮總督府警務局

今朝本道衛生試驗室の火災に際しては早連御・舞を奉じ謝儀を呈する

京畿道

謝近火御見舞

遞信局

京城府光化門通り

京城法學專門學校

京城府光化門通り

豫定通り進まぬ 低利資金の受入

預金部の資金手薄で 朝鮮には重大影響

朝鮮の資金手薄は、豫定通り進まぬ低利資金の受入に、重大な影響を及ぼす。朝鮮の資金手薄は、豫定通り進まぬ低利資金の受入に、重大な影響を及ぼす。朝鮮の資金手薄は、豫定通り進まぬ低利資金の受入に、重大な影響を及ぼす。

軍事公債は 日銀引受か公募

預金部に引受能力なし 何れも騰貴

軍事公債は、日銀引受か公募か。預金部に引受能力なし。何れも騰貴。軍事公債は、日銀引受か公募か。預金部に引受能力なし。何れも騰貴。

景気のよい 栗と毛皮の貿易

上海港に及ぼした影響

景気のよい栗と毛皮の貿易。上海港に及ぼした影響。景気のよい栗と毛皮の貿易。上海港に及ぼした影響。

金貨の増加 原因は配当か

高率のため

金貨の増加原因は配当か。高率のため。金貨の増加原因は配当か。高率のため。

需給関係の急変 銀貨の下落

銀貨の下落

鮮銀の 發券收縮

朝鮮の鮮銀の發券收縮。朝鮮の鮮銀の發券收縮。

海運界に曙光 運賃も亦一齊高

海運界に曙光。運賃も亦一齊高。海運界に曙光。運賃も亦一齊高。

米倉入出相半

米倉入出相半。米倉入出相半。

京仁トラツク戦 朝運を向に廻し 被整理者の畫策

京仁トラツク戦。朝運を向に廻し。被整理者の畫策。京仁トラツク戦。朝運を向に廻し。被整理者の畫策。

局勢動向 米と大豆減産

局勢動向。米と大豆減産。局勢動向。米と大豆減産。

買出動の局面

買出動の局面。買出動の局面。

株式(二)

株式(二)。株式(二)。

期米(三)

期米(三)。期米(三)。

期米(二)

期米(二)。期米(二)。

手掛待ちに見送り 浮動往來を續く

手掛待ちに見送り。浮動往來を續く。手掛待ちに見送り。浮動往來を續く。

米相場 下の一巡商情

米相場。下の一巡商情。米相場。下の一巡商情。

品痛が惱める種 仁川大在米

品痛が惱める種。仁川大在米。品痛が惱める種。仁川大在米。

整理期近 米相場

整理期近。米相場。整理期近。米相場。

買出動の局面

買出動の局面。買出動の局面。

株式(二)

株式(二)。株式(二)。

期米(三)

期米(三)。期米(三)。

期米(二)

期米(二)。期米(二)。

期米(一)

期米(一)。期米(一)。

京城延べ 小蛇り

京城延べ。小蛇り。京城延べ。小蛇り。

立會時間變更

立會時間變更。立會時間變更。

品痛が惱める種 仁川大在米

品痛が惱める種。仁川大在米。品痛が惱める種。仁川大在米。

整理期近 米相場

整理期近。米相場。整理期近。米相場。

買出動の局面

買出動の局面。買出動の局面。

株式(二)

株式(二)。株式(二)。

期米(三)

期米(三)。期米(三)。

期米(二)

期米(二)。期米(二)。

期米(一)

期米(一)。期米(一)。

京城延べ 小蛇り

京城延べ。小蛇り。京城延べ。小蛇り。

立會時間變更

立會時間變更。立會時間變更。

品痛が惱める種 仁川大在米

品痛が惱める種。仁川大在米。品痛が惱める種。仁川大在米。

整理期近 米相場

整理期近。米相場。整理期近。米相場。

買出動の局面

買出動の局面。買出動の局面。

株式(二)

株式(二)。株式(二)。

期米(三)

期米(三)。期米(三)。

期米(二)

期米(二)。期米(二)。

期米(一)

期米(一)。期米(一)。

京城延べ 小蛇り

京城延べ。小蛇り。京城延べ。小蛇り。

立會時間變更

立會時間變更。立會時間變更。

品痛が惱める種 仁川大在米

品痛が惱める種。仁川大在米。品痛が惱める種。仁川大在米。

整理期近 米相場

整理期近。米相場。整理期近。米相場。

買出動の局面

買出動の局面。買出動の局面。

株式(二)

株式(二)。株式(二)。

期米(三)

期米(三)。期米(三)。

期米(二)

期米(二)。期米(二)。

期米(一)

期米(一)。期米(一)。



新維新俠艶録 (177)

新維新俠艶録 (177)。新維新俠艶録 (177)。

京城延べ 小蛇り

京城延べ。小蛇り。京城延べ。小蛇り。

社説

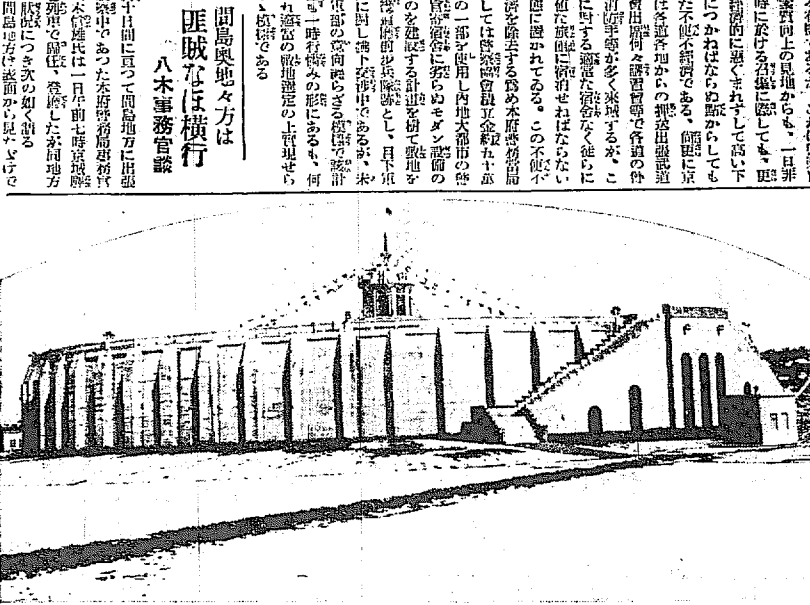
支那調査委員の聲明

支那調査委員の聲明は、支那の現状を明らかにし、日本の利益を保護することを目的とするものである。委員は、支那の政治、経済、社会の各方面を調査し、その結果を報告する。この報告は、日本の政策に重要な参考となる。委員は、支那の現状を正確に把握し、日本の利益を最大限に保護することを誓う。

モダン設備の警官宿舎を建設
本府警務局で計画

敷地の選定に頭を悩ます

本府警務局は、警官宿舎のモダン設備を建設する計画を立てている。この宿舎は、警官の生活環境を改善し、その健康と士気を高めることを目的としている。建設には、敷地の選定が重要な課題となっている。本府は、最適な敷地を選定し、建設を進める予定である。



東洋一の浄水池完成

東洋一の浄水池が完成した。この浄水池は、大規模な浄水施設であり、地域の飲料水供給に重要な役割を果たす。完成した浄水池は、清潔で安全な水を供給し、住民の健康と生活の質を向上させる。このプロジェクトは、地域の発展と福祉に大きく貢献している。

秘められた半島の裏面史を窺ふ

陸奥外相が関ヶ原役の諷刺



氏雄増加

この文章は、半島の歴史と政治の裏面を探究するものである。特に、陸奥外相の関ヶ原役の諷刺について詳しく分析している。この諷刺は、当時の政治情勢と外交政策を反映しており、重要な歴史的意義を持つ。本文を通じて、読者は半島の複雑な歴史と政治の内幕を知ることができる。

地方待遇職員加俸、定員改正

工事進捗に伴って

地方待遇職員の加俸と定員改正に関する決定が発表された。この決定は、地方自治体の運営と公共サービスの向上に貢献する。加俸の引き上げは、職員のモチベーションを高め、定員改正は、業務の効率化を図る。この決定は、地方自治体の発展と住民サービスの向上に重要な役割を果たす。

取集郵便貯金

郵便貯金の取集活動が活発化している。多くの市民が郵便貯金に加入し、貯蓄を促進している。郵便局は、市民の貯蓄意欲を刺激し、金融の安定と発展に貢献している。この活動は、市民の経済的安定と国の財政健全化に重要な役割を果たしている。

小商人が利用頭

小商人が利用頭として活躍している。彼らは、地域の経済活動を支え、消費者の利益を守る役割を果たしている。利用頭は、小商人の信用を高め、取引の円滑化を図る。この活動は、地域の経済の活性化と小商人の発展に重要な役割を果たしている。

光州の戸別税

光州の戸別税が導入された。この税は、光州の財政収入を増加し、公共サービスの向上に貢献する。戸別税は、公平で透明な課税システムであり、市民の負担を軽減する。この導入は、光州の財政の安定と市民サービスの向上に重要な役割を果たしている。

振興農會總會

振興農會總會が設立された。この会は、農家の利益を保護し、農業の発展を促進することを目的としている。振興農會總會は、農家の組織化を促進し、市場での交渉力を高める。この設立は、農業の現代化と農家の生活の向上に重要な役割を果たしている。

金融座談會

金融座談會が開催された。この会は、金融界の専門家と市民が一堂に会し、金融問題について話し合う機会を提供している。座談會は、市民の金融知識を向上させ、金融市場の透明化と安定化に貢献している。この開催は、市民の金融リテラシーの向上と金融システムの健全化に重要な役割を果たしている。

大田の視察團

大田の視察團が海外に出発した。この視察團は、海外の先進的な技術と管理手法を学ぶことを目的としている。視察團は、海外の専門家と交流し、知識と経験を積み重ねる。この視察は、大田の産業の発展と国際化に重要な役割を果たしている。

仁川青年團總會

仁川青年團總會が設立された。この会は、青年の成長と発展を促進し、社会貢献活動に取り組むことを目的としている。仁川青年團總會は、青年のリーダーシップを育成し、社会の発展に貢献する。この設立は、青年の社会参加の促進と社会の活性化に重要な役割を果たしている。

郵便所新設

郵便局の新しい支店が開設された。この支店は、地域の住民に郵便サービスを提供し、生活の利便性を高める。新設の郵便局は、最新の設備とスタッフを擁し、迅速で正確なサービスを提供する。この開設は、地域の郵便サービスの向上と住民の生活の質の向上に重要な役割を果たしている。

市電の加入区域擴張

市電の運行区域が拡大された。この拡大は、市民の移動の利便性を高め、都市の発展を促進する。市電は、市民の通勤と通学を支え、環境に優しい交通手段を提供する。この拡大は、市民の生活の向上と都市の持続可能な発展に重要な役割を果たしている。

臨時航路船出

臨時航路の船が出発した。この航路は、特定の季節やイベントに合わせて開設される。臨時航路は、観光客の移動を促進し、地域の観光産業を活性化させる。この出航は、観光客の満足度の向上と地域の経済の発展に重要な役割を果たしている。

三木元子女士

長い顔を圓くする

美容師のアドバイスに従って、長い顔を丸くする方法が紹介されている。美容師は、顔の骨格と肌の状態を分析し、最適なメイクとヘアスタイルを提案する。このアドバイスは、女性の容姿を美しく保つのに役立つ。

手のお化粧

市川松吉氏

手の化粧の重要性と、市川松吉氏の手の化粧のテクニックが紹介されている。手の化粧は、全体の容姿を印象づける重要な要素であり、市川松吉氏は、その魅力を最大限に引き出すための方法を伝えている。

艶あるお化粧

井上正夫氏

艶やかな化粧のテクニックと、井上正夫氏の化粧のアイデアが紹介されている。艶やかな化粧は、女性を魅力的にする重要な要素であり、井上正夫氏は、その魅力を最大限に引き出すための方法を伝えている。

三木元子女士

長い顔を圓くする

美容師のアドバイスに従って、長い顔を丸くする方法が紹介されている。美容師は、顔の骨格と肌の状態を分析し、最適なメイクとヘアスタイルを提案する。このアドバイスは、女性の容姿を美しく保つのに役立つ。

手のお化粧

市川松吉氏

手の化粧の重要性と、市川松吉氏の手の化粧のテクニックが紹介されている。手の化粧は、全体の容姿を印象づける重要な要素であり、市川松吉氏は、その魅力を最大限に引き出すための方法を伝えている。

艶あるお化粧

井上正夫氏

艶やかな化粧のテクニックと、井上正夫氏の化粧のアイデアが紹介されている。艶やかな化粧は、女性を魅力的にする重要な要素であり、井上正夫氏は、その魅力を最大限に引き出すための方法を伝えている。

商業登記公告

金州地方法院

商業登記に関する公告と、金州地方法院の関連情報が掲載されている。公告には、企業の登記手続きと必要な書類について詳しく説明されている。

商業登記公告

金州地方法院

商業登記に関する公告と、金州地方法院の関連情報が掲載されている。公告には、企業の登記手続きと必要な書類について詳しく説明されている。

商業登記公告

金州地方法院

商業登記に関する公告と、金州地方法院の関連情報が掲載されている。公告には、企業の登記手続きと必要な書類について詳しく説明されている。

商業登記公告

金州地方法院

商業登記に関する公告と、金州地方法院の関連情報が掲載されている。公告には、企業の登記手続きと必要な書類について詳しく説明されている。

商業登記公告

金州地方法院

商業登記に関する公告と、金州地方法院の関連情報が掲載されている。公告には、企業の登記手続きと必要な書類について詳しく説明されている。



アジアの 誠意と勇気

マチャール人の偉人の活躍
マチャール人の偉人の活躍

マチャール人の偉人の活躍... (Main article text about the achievements of the Machall people, discussing their history and contributions in Asia.)

漆の話 (四)

五十嵐三次

漆の話 (四) 五十嵐三次... (Continuation of the article about lacquer, discussing its uses and cultural significance.)



人間の

人間の... (Article text discussing human nature, society, and the role of the individual.)

大政治家の變死

田中 貢太郎

大政治家の變死 田中 貢太郎... (Article text discussing the death of a prominent politician and its political implications.)

騒亂の上海と 帝國海軍

森山 慶三郎

騒亂の上海と 帝國海軍 森山 慶三郎... (Article text discussing the situation in Shanghai and the role of the Imperial Navy.)

満蒙を訪ねて

鶴田 吾郎

満蒙を訪ねて 鶴田 吾郎... (Article text describing a journey to Manchuria and Mongolia, including observations on the landscape and local life.)

Various small advertisements and notices, including mentions of local businesses and community events.

貴顯名流 貴婦人御愛用

大日本俳優協會推薦・日本俳優學校專用
第三回化學工業博覽會優良賞受領

サワ白粉

チタニウムを主劑に特殊の成分を配合せる

三木元子女士創製

御注意

サワ白粉は、化粧品の王様として、貴婦人御愛用の至宝です。...

粉白ムーリク	粉白粉	粉白水	粉白煉	粉白煉固
化粧用、肌を白くする効果。...	化粧用、肌を白くする効果。...	化粧用、肌を白くする効果。...	化粧用、肌を白くする効果。...	化粧用、肌を白くする効果。...

ミツワ石鹼本舗


丸見屋商店

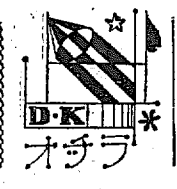
平山廬江作

布施長春書



山崎を町へ向かひてゐて、立
止る。『さういふおれは』
と云つた。
『なにのよ。あそこがダムの
敷設工事の住居が調子に上つて
るの。君談にやつてるとんといふ
んだ。』
『敷設工事の方角へあらして見上
見てやうかい？』
『ああ、いい奴だ。併し、おー
にびり／＼してゐるぞ。』
『お前、つて、びく／＼するお。
お前／＼に居るんならもの、ユ
ウのせ、おそはがけで／＼してし
ほらしいところもあるんだけだ』

★

D・K
オヂラ

[illegible]

出版界

○商業世界（二月刊） 森田清一編纂 森田清一編輯
 石田春樹（六十） 東京日本橋區本町二丁目一
 上野 東京芝公園三丁目 郵政六日
 附贈年報
 ○商業世界（三月） 森田清一編纂
 東京芝公園三丁目 郵政六日
 ○商業世界（四月） 森田清一編纂
 東京芝公園三丁目 郵政六日
 ○商業世界（五月） 森田清一編纂
 東京芝公園三丁目 郵政六日
 ○商業世界（六月） 森田清一編纂
 東京芝公園三丁目 郵政六日
 ○商業世界（七月） 森田清一編纂
 東京芝公園三丁目 郵政六日
 ○商業世界（八月） 森田清一編纂
 東京芝公園三丁目 郵政六日
 ○商業世界（九月） 森田清一編纂
 東京芝公園三丁目 郵政六日
 ○商業世界（十月） 森田清一編纂
 東京芝公園三丁目 郵政六日
 ○商業世界（十一月） 森田清一編纂
 東京芝公園三丁目 郵政六日
 ○商業世界（十二月） 森田清一編纂
 東京芝公園三丁目 郵政六日

[illegible]

とまにきよと樹

三味線
常盤多
舞臺多
中野多
在生多
牛後五
時正臨

東桃中軒
天中軒
桃中軒
左月若雲
白子武不
虎子龍

て

右、鹼分を残さず
整へますから

ワ白粉

ますます白粉下無

[illegible]

[Faint, illegible handwriting visible through the paper]

三號 澤外園三三
鮮文部 天通政々理問答(第十
三號)柳公三朝評(二月號)木
府文書部長々普通局校別評園圖不
(第三)木府々諸景(三月號)許
仁守々累光(第一、第二、第三)李昌
圭々獨明通上(第六號)中村健々
郎々塘田上界(第十九號)張在
郎々唐田將樹全(金谷臨々西嶽集
解)龍澤辭々同上(第二號)

日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 一 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 二 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 三 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 四 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 五 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 六 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 七 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 八 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 九 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 十 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 十一 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 十二 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 十三 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 十四 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 十五 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 十六 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 十七 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 十八 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 十九 卷	日 一 九 三 三 年 度 現 代 劇 本 選 集 第 二十 卷
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

威風凛々として、期界を口は倒す。云々、
後、
帝國領花節、賣賣正興行、
競馬の大家、此名、
願不問、此處、
春日亭、
東家、
樂清、

日本版
 征服群
 全八
 日版
 征服群
 全八
 日本版
 征服群
 全八

各戰共三千噸級優秀貨客船ニシテ無二無二アリ
谷津船株式會社出張所
仁川代理店 本町四丁目五番五號
日鮮海運株式會社
電話五〇二・〇八八
京城代理店
國南代理店
日鮮海運出張所

今日の新聞

(本館編輯部編輯)

野多郎、悲鳴(一) 日三號、六頁
附載「忠臣蔵」(創刊誌、坂本龍馬)
談「鶴姫」六號、民井、親、法蘭
(第二號、楠山誠正) 廣興所經濟通
(第一號、前次最正) 廣興所經濟通
附載「軍中四六號」日下高橋、田村
澤、幸四郎、第六六號、同前、結
「海潮閣」(廣興所經濟通) 鶴姫

[illegible]

大津と鶴一
大の唐川船出を予盾ダシス
鴨洲加入出船
慶尙奇麗界ノ覇者
實巴齊天 一 行
轉に脖子飛奔有連業
入海料被檢 一等五十圓
二等三十圓
下馬町
浪花館
直營披露興行
花道へ進出せる波島に傾慕して
花道へ進出せる波島に傾慕して
に導致せるものなり
關東浪曲代表大家合會
關東浪曲大家合會

[illegible][illegible][illegible]

うんとくたてて大繁栄であるのは解しい。たとへば舊「忠臣蔵」の「結婚おとぎの森分注」の如く、「結婚おとぎの森」の如きように、トビツクであると共に、その取扱ひは、に、腕の冴がすくなく、たゞはれてゐる。大繁栄の御村松相模氏の「銀嶺・金嶺」や國田民前氏の「それぞ散てし女」や「春の夜の経緯」治である。殊に前者は「大木

三日月封切上映
 大連話の大巨匠 今まさに映画界
 に放たれた人とする
 御入場大人甘糖小生十歳
 東活映画館時代代劇
 伊藤野行 原作 金田素 監査
 新人阿部九州男 社第一 同主演

閃影双刃録

家庭難船誌
京文三館
三月二日ヨリ

井上雪子 普水 照子 結城一
磯野磯子 阿部新太郎 田守彦
松竹キネマ 京都下加茂村作時代
衣笠寛之助 陽剛第二回特出品
お京研究會の第一人者 村松春
氏代作
キヤメラ 故郷 杉山公平
開進秘史 唐人お吉
明陣敵假敵子美男萬田浩吉主演

大連直行
 但シ須臾九、純貨物也

1997

[illegible][illegible]

毒草

毒草は本邦に生ずる毒草の一種で、花は白色、葉は緑色、根は白色、茎は赤褐色、果は黒色、有毒、食用に不適、生薬として用いられる。

敬禮

敬禮は本邦に生ずる花の一種で、花は白色、葉は緑色、根は白色、茎は赤褐色、果は黒色、有毒、食用に不適、生薬として用いられる。

最敬禮

最敬禮は本邦に生ずる花の一種で、花は白色、葉は緑色、根は白色、茎は赤褐色、果は黒色、有毒、食用に不適、生薬として用いられる。

中込館

中込館は本邦に生ずる花の一種で、花は白色、葉は緑色、根は白色、茎は赤褐色、果は黒色、有毒、食用に不適、生薬として用いられる。

中込館

中込館は本邦に生ずる花の一種で、花は白色、葉は緑色、根は白色、茎は赤褐色、果は黒色、有毒、食用に不適、生薬として用いられる。

中込館

中込館は本邦に生ずる花の一種で、花は白色、葉は緑色、根は白色、茎は赤褐色、果は黒色、有毒、食用に不適、生薬として用いられる。

不思議な美

顔面と

泡沫

られ

出^で來^きます
毛^{かみ}髪^{のけ}の
ワ
は温^{ぬく}雅^やしく、爽^{さわ}
空^{そら}に肌^は膚^くの荒^{あら}れ

看社在四八六社，時時時時時時時

除垢がよくて

洗った後の肌膚に石鹼分を残さず
手觸りいつもしりご整へますから

純無鉛
サーワ白粉

を用つて化粧しますと白粉下無しで
も質によくノリノビして冴えた明るい

不思議な程に生々した

美しいお化粧が出来ます

顔面と肌膚と毛髪の

○ニツワ石鹼

泡沫立ち豊に、芳香は温雅しく、爽やかな心地が得られて、而もこの寒空に肌膚の荒れを防ぎます。

店商屋見丸 東京 錦水

B 15

放浪一徹男

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

笑つちやい

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

喜遊館

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

愛に餓ゆる街

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

閃影双叉録

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

大前田道中記

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

極光目指して

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

辨天小町奴

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

浪花館

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

東亞便覧

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

家庭難船誌

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

中村歌助一座

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

大正館

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

朝鮮劇場

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

服群

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

仁川支那

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

仁川支那

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

仁川支那

主演 高橋 貞二 中村 錦之助
 監督 小島 正樹
 脚本 高橋 貞二 中村 錦之助
 演出 小島 正樹

[illegible]